



Liberalerna

Motion till fullmäktige 2021-04-26

Kommunstyrelsen beslutade 2012-04-24 att kommunledningskontoret ska utreda lokalisering, innehåll, huvudmannaskap och finansiering av ett nytt kulturhus.

Från protokoll i KF (§177 Dnr KS 2015-000424 860)

“Kommunledningskontoret anför att det framtida kulturhuset föreslås vara ett multifunktionellt och transformativt hus som även möjliggör för kongresser och möten, med placering i centrala Skellefteå. Kulturhusets bas kommer att vara de fyra kulturellt bärande kärnverksamheterna Museum Anna Nordlander (MAN), Skellefteå konsthall, Stadsbiblioteket och Västerbottensteatern. Utöver de fyra kärnverksamheterna kommer även olika typer av gästspel och uppvisningar – föreningar, professionella, amatörer, kommersiella, ideella – att ta plats och berika huset. En förenande organisation, mötesverksamhet och ett vidbyggt hotell förstärker och kompletterar kulturhusets kärnverksamhet.”

Kommunstyrelsens beslutade 2015-05-26, § 274, vilket också antogs av fullmäktige

1. Kommunledningskontoret får i uppdrag att i samverkan med berörda verksamheter leda det övergripande genomförandet fram tills att en organisation för kulturhuset är på plats. 2. Kulturnämnden får i uppdrag att förbereda sina verksamheter, Skellefteå konsthall och Stadsbiblioteket, inför den kommande flytten till kulturhuset. 3. Västerbottensteatern får i uppdrag att förbereda sin verksamhet inför den kommande flytten till kulturhuset. 4. Skellefteå Museum får i uppdrag att förbereda sin verksamhet, Museum Anna Nordlander, inför den kommande flytten till kulturhuset

Ovanstående innebar att verksamheterna skulle flytta in i kulturhuset SARA. Dessa fyra kulturellt bärande verksamheter skulle utgöra kulturhusets bas. Gräsrotterna skulle ges plats och den fria kulturen skulle även den hitta sin ingång i SARA. Kulturen skulle frodas och blomstra, kärnverksamheterna skulle expandera och nu skulle dessa verksamheter nå fler människor. Verksamheterna fick i uppdrag att planera och förbereda sin kommande flytt. Tusentals timmar och miljoner av skattebetalarnas pengar lades ner i planeringar och förberedelser. Syftet var att förbättra förutsättningarna för dessa verksamheter att nå ut med sitt kulturbärande innehåll. Skellefteå skulle stå upp för kulturen. Som vanligt skriver politiker väldigt fina formuleringar om hur saker och ting bör vara. Hur blev egentligen med dessa utlovade saker?

MAN och Skellefteå konsthall:

MAN har kunnat bedriva sin verksamhet med utställningar 12 månader om året.

Skellefteå konsthall har kunnat ställa ut 10 månader om året i eget regi.

Enligt beslutet i KF (2015) så skulle dessa verksamheter flytta in i kulturhuset och fortsätta bedriva sina verksamheter i syfte att nå ut till en ännu större publik, mer kultur till skelleftebor för skattepengarna. Riktigt så blev det ju inte då man frångick beslutet i KF ganska tidigt. Istället gav man ett nytt uppdrag till dessa verksamheter för planering och denna gång skulle dessa två verksamheter dela på samma yta och det innebar 6 månaders utställningstid för respektive verksamhet. Medarbetarna i respektive verksamhet gjorde ett gediget arbete med täta samarbeten som präglades av ödmjukhet, förståelse och framförallt av en stark vilja att lösa den nya och ytterst tuffa utmaningen som man nu helt abrupt hade ställts inför. Tråkigt nog så slutar inte historien där utan nästa slag i magen blev att respektive verksamhet helt plötsligt skulle dela ytan med kulturhusbolaget också, vilket innebär 4 månaders utställningstid för respektive verksamhet. MAN och Skellefteå konsthall tappar alltså totalt 14 månaders utställningstid i kulturhuset SARA. Att kalla detta för "utträngningsmetoden" är nog inte en överdrift.

Den fria konsten ska stå i centrum när man debatterar frågan. Man ska säkerställa den fria konstens ställning i vårt moderna och blandekonomiska samhälle. Just detta fokus förekom under alla år av planering inför invigningen av SARA, men tyvärr har man tappat detta fokus och prioriterar i alldeles för hög utsträckning utifrån kommersiella intressen. Den fria konstens ställning är under allvarligt hot nu när politikerna viker för kommersiella intressen. Istället borde politiken stå upp för den fria konsten och göra allt i sin makt för att stärka dess ställning i vårt kommersiella samhälle.

Kulturhusbolaget:

Beslut i KF 2015-06.16 gällande kulturhusbolagets roll sidan 33 punkt 3: Ett nytt kommunalt bolag bildas som ska ansvara för drift och samordning av kulturhuset. Kommunstyrelsen får i uppdrag att ta fram ägardirektiv och bolagsordning.

Enligt beslutet ska kulturhusbolaget ansvara för drift och samordning. Av vem, vart och när beslutades det att kulturhusbolaget ska bedriva kulturbärande verksamhet på bekostnad av MAN och Skellefteå konsthall? Kulturhusets VD uttalade följande i Norran "Jag tror på gräsrötterna och att de måste få en plats där de kan vara så vilda och ifrågasättande som de ska vara, med deras plats är nog inte kulturhuset". Detta uttalande är nog en fingervisning om vart den icke-etablerade konst- och kulturlivet kan barka iväg om en VD för ett kommersiellt bolag ska diktera exempelvis gräsrötternas plats. VD för kulturhusbolaget ska förhålla sig till de ramar som politiker har satt upp och inte tvärtom. Beslutet ifrån 2015-06-16 i KF så kan man läsa följande i brödtexten "Utöver de fyra kärnverksamheterna kommer även olika typer av gästspel och uppvisningar – föreningar, professionella, **amatörer**, kommersiella, **ideella** – att ta plats och berika huset". Detta var beslutat av politiker i fullmäktige och det är inte något som en VD har mandat att köra över.

Västerbottensteatern:

Enligt beslut i KF 2016-06-16 skulle Västerbottensteatern flytta sin verksamhet till Kulturhuset SARA. Man lovades scen, verkstad samt replokal. Precis allt det där som en länsteater behöver och som Västerbottensteatern redan har i nuvarande lokaler. Verksamheten gavs i uppdrag att planera samt förbereda sin flytt. Inte heller här blev det som man tagit beslut om, gett i uppdrag eller lovat. Någonstans på vägen har någon kört över det beslut som togs i KF och helt plötsligt skulle Västerbottensteatern inte få repetitionslokaler, trots att det var utritat och märkt i ritningarna. Även här tog kommersiella intressen över och sakta men säkert började man tränga ut även teaterns verksamhet. Tid för repetition ska enligt ramavtalet ges i den utsträckning som är möjlig, dvs inga som helst garantier. När frågan ställdes vart vår länsteater ska repetera om inte i kulturhuset SARA så pekades skolmatsalar och klassrum ut som repetitionssalar. Inte nog med föregående absurditet så fortsätter nervärderingen i ramavtalet där vår länsteater tidigast kan boka en scen 14 dagar innan en premiär. Man behöver inte ha samma erfarenhet som västerbottensteaterns utomordentligt kompetenta planerare för att förstå att detta gör det i princip omöjligt för en länsteater att planera sitt arbete. För att kunna repetera behöver teatern scenuppbyggnad, rekvisita och allt det

andra nödvändiga, det kan inte ske i skolmatsalar någonstans i hela vår kommun. Det finns ingen skolmatsal i Skellefteå kommun som är anpassad för teatern att repetera i. Det är överhuvudtaget inte rimligt att teatern ska repetera i andra lokaler än den lokal som föreställningen ska ske i.

Utifrån detta uppkommer tre viktiga och relevanta frågor

1. Vad hände med KFs beslut om att västerbottensteatern skulle flytta in i kulturhuset SARA?
2. Vart ska teatern ta vägen?
3. Ska en verksamhet som utgör en bas i kulturhuset inte ges plats?
4. Varför ska MAN och Skellefteå konsthall som är etablerade och välkända aktörer nationellt få sina verksamheter reducerade av ett bolag med kommersiella intressen i fokus som dessutom inte har bedrivit kulturverksamhet överhuvudtaget tidigare?

Kulturhuset Sara byggs för att kulturen i Skellefteå ska få bättre förutsättningar. Den senaste tidens utveckling innebär att Västerbottensteatern, Skellefteå konsthall och Museum Anna Nordlander tvärtom får sämre förutsättningar att bedriva professionell kulturverksamhet. Det är helt orimligt!

Med ovanstående förklaring motivering yrkar jag på:

Att: En justering görs av ramavtalet där kulturhusbolagets rätt till utställningstid reduceras med chans till ytterligare tid efter samråd med MAN och Skellefteå konsthall där varje verksamhet motsvarar 1 röst.

Att: Västerbottensteatern blir garanterade repetitionstid inne i kulturhuset SARA för all sin teaterverksamhet.

Stina Engström ledamot KF (L)

Kerstin Oloffson ledamot KF (L)

Shervin Ahmadzadeh ledamot KF (L)